



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЛАБОРАТОРІЯ КРОССЕКТОРАЛЬНИХ ПРОЄКТІВ

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	бакалавр, магістр	
<b>Освітньо-професійна програма, освітньо-наукова програма</b>	Оркестрова майстерність Сольне інструментальне та вокальне виконавство Хорове та оперно-симфонічне диригування Музикознавство та композиція Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок) Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру; Режисура театру ляльок) Театрознавство Музичне мистецтво Сценічне мистецтво	
<b>Курс</b>	2 / 3 / 4 / 1М / 2М	
<b>Семестр</b>	3 / 5 / 7 1 / 3	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	90 годин / 3 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Вибіркова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Лозенко Катерина Олександрівна
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства
	<b>Посада</b>	Старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Lozenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Lozenko.pdf</a> kateryna.lozenko@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Богданович Аліна Валеріївна
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	-
	<b>Посада</b>	Викладач кафедри театрознавства
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Bogdanovich.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Bogdanovich.pdf</a> alina.bogdanovi4@gmail.com

<p><b>Анотація</b></p>	<p>Навчальна дисципліна «Лабораторія кроссекторальних проєктів» спрямована на отримання практичного досвіду розробки та реалізації проєктів, що поєднують знання та навички з різних галузей мистецтва і культури (музичного й сценічного мистецтва, проєктного менеджменту у сфері культури). Дисципліна базується на українському та міжнародному досвіді кроссекторальних ініціатив і включає практичні завдання для закріплення теоретичних знань.</p> <p>Дисципліна знайомить здобувачів із сучасними стратегіями та методами кроссекторальної взаємодії у сфері культури, розкриває ключові виклики та можливості, що виникають в такій співпраці, презентує успішні приклади кроссекторальних проєктів, а також надає практичні навички у плануванні, виконанні та оцінці кроссекторальних ініціатив, допомагає освоїти проєктний підхід у професійній діяльності в сфері культури та мистецтва.</p> <p>Дисципліна «Лабораторія кроссекторальних проєктів» сприяє формуванню креативності та інноваційного мислення, розвиває лідерські якості та вміння працювати в різноманітних командних середовищах.</p> <p><a href="https://youtu.be/M-RpLoiYGII">https://youtu.be/M-RpLoiYGII</a></p>
<p><b>Мета дисципліни</b></p>	<p>Формування у студентів комплексного розуміння та навичок у сфері проєктного менеджменту кроссекторальних проєктів. Дисципліна спрямована на розвиток здатності успішно ініціювати, планувати та реалізовувати проєкти, які об'єднують різні галузі культури та мистецтва.</p>
<p><b>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде</b></p>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• концептуальні основи кроссекторальних проєктів;</li> <li>• український та міжнародний досвід кроссекторальних проєктів;</li> <li>• основи ефективного пітчінгу та його роль у привертанні уваги стейкхолдерів;</li> <li>• основи проєктного менеджменту у сфері культури (ініціювання та планування проєкту, бюджетування та фандрайзинг, командна робота, комунікація проєкту, реалізація та моніторинг).</li> </ul> <p><b>уміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оцінювати можливості та виклики кроссекторальних проєктів на основі теоретичних знань та практичних досліджень;</li> <li>• презентувати ідеї та проєкти як індивідуально, так і в командному форматі, використовуючи пітчінгові техніки;</li> <li>• створювати ефективні плани та керувати реалізацією кроссекторальних проєктів, враховуючи бюджетування та ризики;</li> <li>• здійснювати ефективну комунікацію в команді, з учасниками та зацікавленими сторонами;</li> <li>• використовувати інструменти моніторингу для оцінки успіхів та недоліків проєктів.</li> </ul>
<p><b>Зміст навчальної дисципліни</b></p>	<p><i>Тема 1.</i> Кроссекторальні проєкти: можливості та виклики.  <i>Тема 2.</i> Український та міжнародний досвід кроссекторальних проєктів.</p>

	<p>Тема 3. Ініціювання проєкту: від ідеї до концепції.  Тема 4. Пітчінг ідеї проєкту.  Тема 5. Планування проєкту.  Тема 6. Бюджетування проєкту.  Тема 7. Командний пітчінг  Тема 8. Реалізація проєкту  Тема 9. Комунікація та PR  Тема 10. Проєктні ризики  Тема 11. Підсумки проєкту: моніторинг та ретроспектива.  Тема 12. Захист проєкту.</p>
<b>Види занять</b>	Практичні й семінарські заняття, самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (лекція, дискусія, тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль:</b> індивідуальні роботи (виступи з індивідуальним пітчінгом); участь у дискусії; робота у команді (планування проєкту, командний пітчінг).</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль:</b> диференційований залік (захист проєкту).</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки Zoom, листування через чат в telegram, центр дистанційного навчання Moodle тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Безгін, І. Д. (2005). <i>Мистецтво і ринок</i>. ВВП «Компас».</p> <p>Гагоорт, Г. (2008). <i>Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль</i>. (Б. Шумилович, переклад з англ.). Літопис.</p> <p>Дячук, В. П. (2016). Інноваційні підходи культурно-дозвілєвої діяльності в медійну епоху. У <i>Креативні індустрії в</i></p>

	<p>сучасному культурному просторі: матеріали конференції (с. 57–62). Київ.</p> <p>Пелих, В. (рік). <i>Пітчінг та його основні етапи</i>. Отримано з <a href="https://www.cssd.org.ua/post/pitching-ta-yogo-osnovi">https://www.cssd.org.ua/post/pitching-ta-yogo-osnovi</a></p> <p>Петрова, І. В. (2017). <i>Проектування в соціально-культурній сфері</i>. Видавництво КНУКіМ.</p> <p>Тейлор, К. (2021). <i>Мистецтво під ключ. Менеджмент і маркетинг культури</i>. Частина перша. Київ: ArtHuss.</p> <p>Чорна, М. (б.д.). <i>Створення музейних виставок. Серія перша: «Вчимося грати симфонії»</i>. Отримано з <a href="https://lb.ua/blog/milena_chorna/562250_stvorennya_muzeynih_vistavok_seriya.html">https://lb.ua/blog/milena_chorna/562250_stvorennya_muzeynih_vistavok_seriya.html</a></p> <p>Amann, S. (2022). Cross-Sectoral Collaboration in Culture and Beyond. <i>International Journal of Crafts and Folk Arts</i>, 3, 47-61.</p> <p>Arnold, M. T., Thi Huyen Trang Le, &amp; Kolleck, N. (2022). Expectations of Cross-Sector Collaboration in Cultural and Arts Education. <i>Social Sciences</i>, 11(8), 1-14.</p> <p>Treasure, J. (2015). <i>How to speak so that people want to listen</i>.  Взято 15.03.2024 з <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eIho2S0ZahI&amp;ab_channel=TED">https://www.youtube.com/watch?v=eIho2S0ZahI&amp;ab_channel=TED</a></p>
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Лабораторія кроссекторальних проєктів», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.